

## **MARIO BRUNELLO**



***“Intenso e appassionato.”***

*The Strad*

***“Un grande spirito”***

*Gramophone*

***“Il suono del violoncello piccolo, che oscilla tra quello del violino e del violoncello, viene fatto cantare da Mario Brunello con apparente leggerezza, con espressività e sempre con grande virtuosismo”***

*Highresaudio.com*

Mario Brunello è uno dei più affascinanti, completi e ricercati artisti della sua generazione.

Solista, direttore, musicista da camera e di recente pioniere di nuove sonorità con il suo violoncello piccolo, è stato il primo Europeo a vincere il Concorso Čaikovskij a Mosca nel 1986.

Il suo stile autentico e appassionato lo ha portato a collaborare con i più importanti direttori d'orchestra quali Antonio Pappano, Valer y Gergiev, Myung-whung Chung, Yuri Temirkanov, Zubin Mehta, Ton Koopman, Manfred Honeck, Riccardo Muti, Daniele Gatti, Seiji Ozawa, Riccardo Chailly e Claudio Abbado.

Nell'arco della sua lunga carriera, Mario Brunello si è esibito con le più prestigiose orchestre del mondo, tra cui la London Symphony e la London Philharmonic Orchestra, la Philadelphia Orchestra, la San Francisco Symphony, la NHK Tokyo, l'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Filarmonica della Scala e la Filarmonica di Monaco, la Venice Baroque Orchestra per citarne alcune.

L'attività concertistica di Mario Brunello è molto densa di impegni sia in Italia che all'estero. Tra gli impegni più recenti ci sono concerti alla Wigmore Hall di Londra, al Gstaad Festival, alla Fundação Gulbenkian di Lisbona, al Bachcelona Festival di Barcelona, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Kioi Hall di Tokyo, al Muziekgebouw di Eindhoven, alla Berliner Philharmonie, al Vredenburg di Utrecht, alla Istanbul Sanat Concert Hall, a La Chaux de Fonds, alla Sala Verdi di Milano, all'Auditorium Lingotto di Torino e al Parco della Musica di Roma.

Brunello suona un prezioso Maggini dei primi del Seicento, al quale ha affiancato negli ultimi anni il violoncello piccolo a quattro corde. Questo strumento era molto usato nell'epoca Barocca, in particolare da J.S. Bach, che lo ha inserito in una decina di cantate. Lo strumento di Brunello, ispirato ad un modello Amati oggi conservato a Cremona, è costruito nella tipica accordatura violinistica (mi, la, re, sol), ma un'ottava più bassa, mantenendo così la profondità e le sfumature più scure tipiche del violoncello. Proprio queste peculiarità hanno spinto Brunello ad esplorare i capolavori musicali del repertorio per violino di Bach, Vivaldi, Tartini e dei loro contemporanei.

L'integrale delle Sonate e Partite di J.S. Bach al violoncello piccolo è stata la prima rivelatoria incisione discografica di Mario Brunello per ARCANA/OUTHERE, nel 2019, ed ha ricevuto il plauso della critica. Le potenzialità del violoncello piccolo sono state amplificate con il un secondo album, *Sonar in Ottava* con Giuliano Carmignola, l'Accademia dell'Annunciata e Riccardo Doni vincitore del **Best Concert Recording del 2020 da BBC Music Magazine**. Il terzo disco dedicato a Giuseppe Tartini per il 250esimo anniversario dalla sua morte è stato premiato con il **DIAPASON d'OR**.

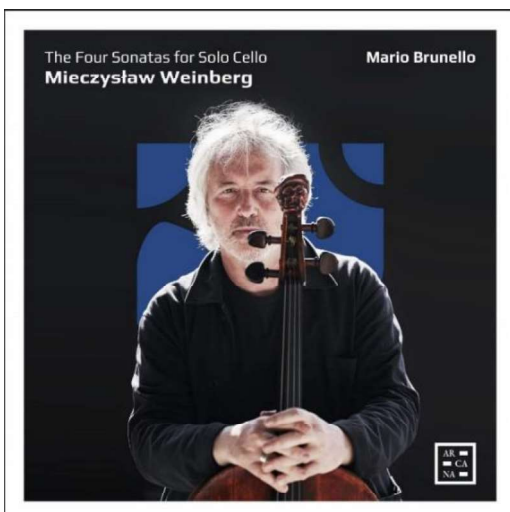
L'album con le *Sei Suonate a cembalo certato e violino solo* di JS Bach arricchisce la trilogia BRUNELLO BACH SERIES per ARCANA/OUTHERE, completata nel gennaio del 2023 con l'ultimo CD intitolato *Bach Transcriptions* dedicato alla trascrizione dei Concerti di Bach per vari strumenti, con Mario Brunello al cello piccolo nuovamente affiancato dall'Accademia dell'Annunciata e Riccardo Doni.

Dalla stretta collaborazione con la Kremerata Baltica e Gidon Kremer sono nate due registrazioni d'eccezione: *The Protecting Veil* di Tavener registrato al Festival di Lockenhaus e *Searching for Ludwig* (novembre 2020) – tributo a Beethoven, che vede due quartetti di Beethoven nella versione per orchestra d'archi dividersi la scena con brani contemporanei d'ispirazione beethoveniana di Léo Ferré e Giovanni Sollima.

Il 22 marzo è uscito il suo ultimo lavoro discografico, con il violoncello solo nuovamente protagonista nelle Sonate di Weinberg. L'album ha ricevuto critiche entusiaste nelle più importanti riviste internazionali di settore, tra cui 5\* su Rondò magazine, Diapason e Musica, e i prestigiosi "Amadeus d'Oro" in Italia e "Exceptional" sul periodico spagnolo Scherzo.

Mario Brunello è il Direttore Artistico dei Festival Arte Sella e dei Suoni delle Dolomiti. A ottobre 2020 è stato nominato Direttore Artistico del Festival di Stresa, succedendo a Gianandrea Noseda.

giugno 2024



## 2024 - New recording

**Weinberg:**  
**Sonate per cello solo**

**Arcana - Outhere**  
**Uscita: Marzo 22, 2024**

LISTEN HERE: <https://open.spotify.com/intl-it/album/7ceMuZZ1iraMefiunvDXKT>

## Registrazioni precedenti



### Bach transcriptions : Six concertos for violoncello piccolo

Sei Suonate a cembalo certato e violino solo'. Concepite in tre parti, come le sonate per due strumenti ad arco e continuo, questi celebri lavori appaiono qui trasfigurati in un caleidoscopio di colori, dove il violoncello piccolo dialoga con le tastiere, clavicembalo e organo alternati, e con il basso, raddoppiato a turno dalla viola da gamba e dal violoncello – accompagnamento specificamente suggerito in una delle copie originali sopravvissute.



### Johann Sebastian Bach: Sei Suonate a cembalo certato e violino solo

5\* review on [BBC Music Magazine](#):

*"We have largely to thank Italian cellist Mario Brunello for bringing this neglected but eloquent instrument back into the limelight in recent times."*

Concepite in tre parti, come le sonate per due strumenti ad arco e continuo, questi celebri lavori appaiono qui trasfigurati in un caleidoscopio di colori, dove il violoncello piccolo dialoga con le tastiere, clavicembalo e organo alternati, e con il basso, raddoppiato a turno dalla viola da gamba e dal violoncello – accompagnamento specificamente suggerito in una delle copie originali sopravvissute.

Sonata n. 2 in la maggiore, BWV 1015: [Guarda qui](#)

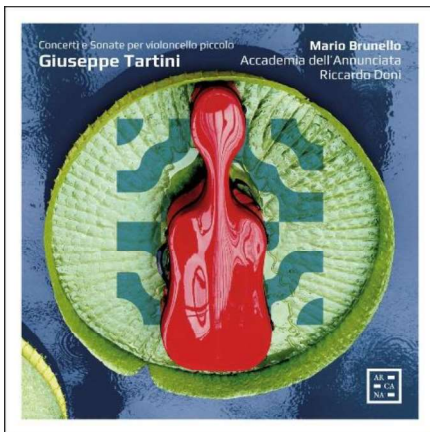


### Bach & Vivaldi: Sonar in Ottava. Double Concertos for violin and violoncello piccolo

5\* Review & Concerto Choice on [BBC Music Magazine](#):

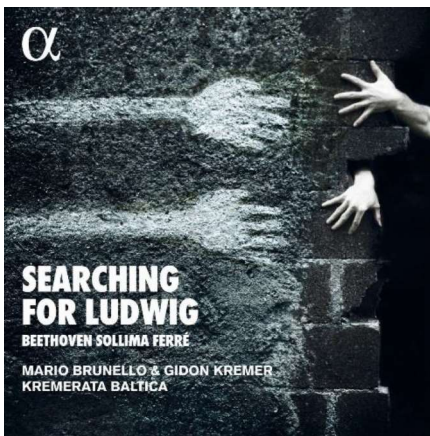
*"Superb virtuosity in this set of classics and curios"*

Mario Brunello e il suo amico di lunga data, il violinista Giuliano Carmignola, accompagnati dall'Accademia dell'Annunciata, offrono un programma altamente originale e sperimentale ispirato ai tre concerti doppi esistenti per violino e violoncello di Vivaldi. Rivisitano i concerti doppi di Vivaldi e Bach, trasponendo la seconda parte solista un'ottava più in basso sul violoncello piccolo. Il risultato è una deliziosa opportunità per godersi pezzi famosi in una luce completamente diversa.



**Giuseppe Tartini Concerti e Sonate per violoncello piccolo**  
**Diapason d'OR on Diapason: "Magnifique !"**

Tutte le potenzialità del violoncello piccolo esplorate appieno in questa incisione dedicato a Giuseppe Tartini per il 250esimo anniversario dalla sua morte. L'album comprende Sonate e Concerti di Vandini, Meneghini e Tartini con l'Accademia dell'Annunciata.



**Searching for Ludwig: Beethoven, Sollima & Ferré**

La lunga collaborazione con Gidon Kremer e la Kremerata Baltica ha dato vita a questa nuova incisione discografica pubblicata nel novembre 2020 da Outhere e che vede Mario Brunello nel doppio ruolo di direttore e solista con la Kremerata Baltica, incisione condivisa con Gidon Kremer al violino.



**Sonatas and Partitas for solo violoncello piccolo**

**Gramophone: "A definite first choice among period instrument recordings of these weeks"**

La prima uscita della Bach Brunello Series dedicata alle Sonate e Partite per violino di Bach eseguite con il violoncello piccolo. Questo progetto rappresenta il coronamento del sogno artistico di Brunello e una straordinaria opportunità per l'ascoltatore di approcciarsi a questo repertorio da una prospettiva totalmente nuova.

Partita n. 2 in re minore, BWV 1004: Chaconne: [Ascolta qui](#)